

EDITORS + How I became the Bomb + The Boxer Rebellion

Festival Wintercase 15/11/07 Santana 27 (Bilbao)

Texto: Alberto Martín Fotos: Patricia Rodríguez



Vuelve el frío (y nunca mejor dicho con el bajonazo de temperaturas de estos últimos días) y vuelve el Wintercase, amigos. Ya van seis temporadas del festival del invierno, y la verdad, se agradece el reencuentro con caras conocidas bajo el agradable techo de una sala calentita.

Para esta primera jornada en Bilbao, el plato fuerte era sin ninguna duda ese grupo de Birmingham que, a pesar de comparaciones ineludibles con Joy Division e Interpol, y demasiadas etiquetas subrayando ese aire excesivamente sombrío, está dando tanto que hablar y que cantar al respetable, y que en esta ocasión venía a presentar su segundo y demoledor trabajo, *An End has a Start*. Editors habían creado una gran expectación.

Pero empecemos por el principio, y los que se encargaron aquel jueves de protagonizar los primeros acordes de la velada fueron esa banda de Murfreesboro (Tennessee) que se autodenominan como 'baladistas armados con bayonetas', hablamos pues de **How I became the Bomb**. Su look carnavalesco no escondía sus verdaderas intenciones, que el personal menease las caderas en base a sus melodías pop sin complejos, que ellos mismos han emparentado con DEVO, ABBA o The Cars. Buen rollito y música altamente escuchable como aperitivo.



En segundo lugar, y subiéndose al carro *wintercase* a última hora, saltaron al escenario **The Boxer Rebellion**, los teloneros oficiales de la gira europea de Editors. Una sorpresa agradable, puesto que sus melodías densas y escapistas sumadas a las buenas condiciones vocales del americano Nathan Nicholson dieron como resultado una concatenación de temas que nos hicieron recordar a Radiohead, The Cult, Coldplay o The Verve, lo cual no es decir poca cosa. Dejaron buen sabor de boca y habrá que estar atentos a la evolución de esta banda afincada en Londres.

Tras los quince minutos de rigor de *recógeme aquí estos cannon y acuérdate que ese micro es mío*, llegó el gran momento de la noche, **Editors** se presentaban ante el público bilbaíno, que les esperaba ansiosamente.



Ya desde un primer momento quedaron claras las pautas que marcarían el concierto: sucesión de temas sin tregua y una actitud por parte de la banda de disfrutar y hacer disfrutar, tanto con los temas del espléndido ***The Back Room*** como con los del reciente ***An End has a Start***.

Atmósferas tenebrosas para un sonido más que sólido con protagonismo de las guitarras por encima de todo. Bueno no, rectifico, por encima de todo no, porque por encima de la actitud y la excelencia vocal de Tom Smith no había nada. El frontman de la banda se reveló como un auténtico histrión sobre el escenario, y sabía llevar al público hacia dónde él quería... Que tiemble Brett Anderson!!

Sobresalientes ***Munich***, ***Smockers outside the hospital doors***, ***An End has a Start*** y ***Spiders***, entre otras

tantas, en un concierto de hora y cuarto al que lo único que se le pudo pedir es un poco más de duración. La Santana 27 al completo quedó rendida a sus pies.

