

COOLABLE

Tendencias culturales a un clic

Kultur joerak klik batean

“The Strokes nos han influido, espero que para bien” Entrevista con Jorge Martí, La Habitación Roja

Mirando atrás, queda claro que sois un grupo de largo recorrido, sin prisa pero sin pausa. ¿Cómo veáis la situación musical en el momento en el que surgisteis?

Siempre que hemos ido a sacar un disco nos han dicho cosas como... “es el peor momento de la historia para sacar un disco”... y eso ha sido así desde que empezamos. Para nosotros lo principal siempre ha sido la ilusión que tenemos por lo que hacemos y las ganas de mejorar. Esa era la sensación que teníamos cuando empezábamos y es la sensación que tenemos ahora. Supongo que cualquier grupo que empieza o que se mantiene en esto lo hace por esos motivos.

¿Cómo percibís el ambiente indie en la actualidad?

Creo que hay buenos grupos, buenos sellos, buenos festivales y un público con ganas de buenas canciones (nosotros nos incluimos dentro de ese público). Es verdad que los sellos sacan menos grupos pero ahí están Myspace e internet como nuevas plataformas para que cualquiera pueda difundir su música.



Nuevos tiempos marcó un antes y un después. ¿Cómo ha afectado el éxito en la concepción de *Cuando ya no quede nada*?

Nos seguimos exigiendo el máximo pero siempre intentando ser fieles con nuestro momento musical actual. Es ese aspecto el más importante para nosotros y creo que es muy importante dejarse llevar y no forzar las cosas, dejando que la música fluya de forma natural. Así que juntamos las canciones que hemos ido componiendo, elegimos las que más nos gustan y

las grabamos. Esa es nuestra forma de funcionar.

Contar con Steve Albini (productor de Nirvana, The Stooges, Pixies, etc...) ha debido ser todo un lujo. ¿Hubo química con él en Chicago?

Si, yo creo que esta vez mucho más que la anterior. Lo pasamos muy bien y estamos muy contentos con la experiencia. Al final de la grabación nos felicito por el trabajo hecho. Decía que había sido una de las grabaciones más relajadas de su vida.

***Cuando ya no quede nada* ha sido masterizado por Steve Rooke (Franz Ferdinand, Wilco...) en los estudios Abbey Road de Londres. ¿Cumpliendo sueños?**



Intentamos aprovechar estas experiencias y crecer en todos los aspectos. Está claro que ha sido un sueño hecho realidad el trabajar con gente con tanta experiencia. Uno intenta ofrecer el máximo de calidad en cada cosa que hace y ese es un compromiso que siempre hemos

tenido para con nuestra música, aunque no siempre hayamos acertado. De todas formas todo lo hacemos para llegar a ese momento mágico que es escuchar el disco terminado. Ahí todo cobra sentido y ahí se acaba el viaje. A partir de ahí los discos siguen su camino. Esperemos que a la gente le guste tanto como a nosotros.

¿Podemos comparar vuestra *Vida Moderna* con la de los Strokes en algo más que en el título?

No se me había ocurrido y hace tiempo que no escucho esa canción, así que voy a hacerlo ahora... No creo que tengan mucho que ver más allá de la palabra "modern". Dicho esto creo que The Strokes es un grupo que nos gusta mucho y que está claro que nos ha influido, espero, para bien.

Tenéis por delante una gira realmente extensa. Incluso en la celebración del Día de la Música (21 de junio) actuareis el mismo día en Madrid y en vuestra Valencia natal... ¿Subiendo la dosis de micebrina?

Es una propuesta muy interesante y algo que únicamente hemos hecho cuando empezábamos, a muy pequeña escala y por error. Ahora será en otras condiciones y lo intentaremos disfrutar al máximo.



Confirmados para el Festival Mediatric, Contemporánea, Natural Music, Sonorama... ¿Os va el rollo de los festivales?

Nos gusta tocar en general y los festivales son una buena oportunidad para hacerlo. Hemos tocado en muchos y hemos aprendido a manejarnos con soltura. Nos gusta pasarlo bien y hacer que la gente lo pase bien.

El clip de *La vida moderna* colgado en vuestro myspace mexicano se vio cuatro mil veces en sus primeras horas de exhibición. Parece que llegáis muy bien al público de allende los mares...

No lo sabía, pero me alegro un montón. Es un público muy agradecido y que nos quiere mucho y el grupo está creciendo mucho allí, prueba de esto es que estamos publicando allí nuestros discos y volveremos por allí este año.

El próximo 15 de junio tocais en Euskadi de la mano de vuestros compais Standard en la Sala Jam de Bergara. ¿Por qué os tenemos que ir a ver?

Porque somos dos grupos que están totalmente comprometidos con la música que hacen y con su directo. Creo que es un gran cartel y que la gente que vaya se lo va a pasar muy bien.