

# COOLPABLE

Tendencias culturales a un clic

Kultur joerak klik batean

## Sonrisas contagiosas

# BLOC PARTY

Santana 27 (Bilbao) 24/11/07

Texto: Alberto Martín Fotos: Patricia Rodríguez



Era su primera visita a la capital vizcaína, y no cabe duda de que habrá más. La banda de Kele Okereke fue la primera sorprendida con el recibimiento y el calor que encontró el pasado 24 de noviembre en la Santana 27, cuando, en una mini gira estatal que cubría tanto Bilbao como Valencia y Salamanca, venían para presentar su segundo trabajo de estudio, *A weekend in the city*.

Bloc Party fueron teloneados por los británicos **Metronomy**, de los cuales, perdón de los perdones, no puede llegar a ver ni un solo tema. No obstante, y aunque sea de oídas, el trío liderado por Joseph Mount no debió dejar tibio al personal, mezclando su potente electrónica con bases de guitarra para ofrecer un coctel bastante bailón y no demasiado cerebral y experimental, como a priori cabía esperar.

Llegamos en el descanso entre grupo y grupo, y cuando la peña, mucha mucha para lo que suele ser la Santana, todo hay que decirlo, empezaba a impacientarse, saltaron a escena Okereke, Matt Tong, Russell Lisack y Gordon Moake, o lo que es lo mismo, **misters Bloc Party**, con la intención, como ellos mismos dijeron al público, de hacer de aquello una verdadera Saturday night party.



Echándole ganas inusitadas para un grupo que de antemano y a base de temazos ya se tenía ganado al público, la banda fue desgranando uno a uno los temas que componen sus dos discos. Empezaron con "Song For Clay (Dissapear Here)", y fueron cayendo "Bluest Light", "Here We Are", y las imprescindibles "Helicopter", "Banquet" o "Like Eating Glass", que desataron a un público que continuamente recibía agradecimientos de un eternamente sonriente (y es que es algo que llama mucho la atención, en ningún momento dejó de sonreír!) Kele Okereke.



Tampoco podían faltar "Flux", su último éxito, ni "She's Hearing Voices", otro de sus hits, con

el que el carismático frontman bajó del escenario para darse un baño de multitudes y acabó con un katxi de cerveza en la mano cantando desde la barra lateral del recinto.

Finalmente con los bises hicieron un guiño a un grupete que había llevado una pancarta pidiéndola y tocaron "Two More Years", para después finalizar el bolo con la genial "Pioneers".

En definitiva, y a pesar de ya destacar por la enérgica y cuidada base instrumental y la voz negra de Okereke, la banda dejó muy buen sabor de boca por el entusiasmo que derrochó en todo momento, más propio de recién llegados que de consagrados, y un continuo buen rollo que no abunda en grupos tocados por el éxito.

Sonrisas que iban y venían del escenario al público. Que duren, y que nosotros lo veamos.

