

COOLPABLE

Tendencias culturales a un clic

Kultur joerak klik batean

Sin flaquear

Bunbury

Feria de muestras de Zaragoza 06/09/08

Texto: Alberto Martín Fotos: Patricia Rodriguez



Coolpable, aunque lo haya parecido, no ha estado quieto en verano. A pesar de no haber quedado recogido en ninguna crónica o comentario, estuvimos presentes en la Exposición Universal del Agua (unos más que otros...).

Un fin de semana de visiteo, el primero de septiembre, a la capital maña que, además de servir para dar fe de lo gonita que ha quedado la Expo y de las ingentes marabuntas en forma de cola que se formaban hasta para tomar una caña, nos ha permitido ser testigos de primera fila de la vuelta al ruedo del aragonés errante, el señor don Enrique Bunbury, en el concierto que abría su nueva gira Hellville de Tour.



A pesar de aquella espantá que protagonizó el ex-lider de Héroes del Silencio en Zuera (Zaragoza) allá por 2005, en la que con un beso al público abandonó el escenario en la tercera canción y anunció que dejaba la música por agotamiento extremo, con los consiguientes enfados entre los seguidores, la Feria de Muestras de Zaragoza estaba a reventar. Bunbury atrajo a casi 15.000 personas, unos miles más que su admirado Bob Dylan.

A las 21.37 comenzó el concierto. *El club de los imposibles*, con un punto más rockero que el habitual, inundó la explanada de la Feria. La batería de Ramón Gacías, único superviviente del Huracán Ambulante, se aplicó furiosa a la hora de atronar los oídos de un público expectante, que miraba al escenario con curiosidad.



Bunbury, en la onda mexicana que tanto le gusta marcarse, saludó con un "buenas noches, cabrones" al respetable, dando comienzo a una batería de temas encadenados. *La señorita hermafrodita, Sí, Apuesta por el rock&roll, Infinito, Contar conmigo, Lady Blue, El rescate, El viento a favor, Que tengas suertecita, Los restos del naufragio...* y muchos más, y es que ya se cuentan por decenas los temas sobresalientes que el maño tiene en su cancionero particular.



Constatamos una orientación más guitarrera que en sus últimas giras, donde con su antigua banda, El Huracán Ambulante, buscaba un espectáculo más cercano al ambiente circense y a los arreglos musicales de cuerda y viento. Ahora todo suena a rock, a pistolas, cráneos, polvo y madera del Far west, a América Latina, a sangre, a fuego y a mucha guitarra de la buena. El público, ante todo este espectáculo, pues más que encantado de ver como su ídolo vuelve a estar en plena forma sobre las tablas, aceptando de buen grado las nuevas fuentes de inspiración del susodicho.

Este primer concierto de presentación del nuevo trabajo **Hellville de luxe** contó con un extenso repaso a su trayectoria, actualizando sus viejos temas al nuevo sonido, presentando tan sólo 4 nuevas canciones del disco, todavía desconocido para el público, con su nuevo single *El Hombre delgado que no flaqueará jamás* como estupenda tarjeta de presentación, a pesar de todo el quirigay posterior que se montó en torno a la acusación de plagio por introducir en este tema dos versos del poeta Pedro Casariego.

Y es que, si no hay polémica por algún lado, es que no estamos hablando del mismo músico. Lo dicho, damos la bienvenida a este nuevo y reinventado Enrique Bunbury, que demuestra que sigue avanzando en su carrera sin flaquear.