

COOLPABLE

Tendencias culturales a un clic

Kultur joerak klik batean

A lo cubano...

CARMEN PARÍS

13/06/08 Kafe Antzokia (Bilbao)

Estefanía Jiménez e Iker Merodio



Hay personas que tienen duende... Carmen París nos enseñó el suyo el 13 de junio sobre el escenario del Kafe Antzokia, transformado para la ocasión. Público variopinto, disco a presentar sabrosón y artista polivalente con sentido del espectáculo sobradamente demostrado. Resultado: concierto que supo a poco y la constatación de que hay vida más allá del guitarreo feroz. Cuando la tosquedad no está reñida con el buen gusto.

Fantástico escenario con reminiscencias de music-hall "a lo cubano". Ya saben: pequeña escalerita forrada en rojo para la vedette, nombre del local en rótulo de neón -"La Perla", no "el Antzoki"-, y un par de palmeras de pega enmarcando la puerta cubierta por una cortina de lamé por la que entraba y salía la protagonista del show. Carmen París es una artista del pentagrama que surfea de la música tradicional aragonesa -la jota, vaya- al jazz, el flamenco o todo lo que suene a música más o menos orgánica y rítmica, sin descuidar unas letras entre el tradicional bucólico y la crítica social fresca frescúe (un toque de sardinera ya tiene, ya. Entre sardinera y Marianico El Corto, si me apuran...). La cita coincidía con el regreso de Nawja Nimri y Carlos Jean por estos lares, y coolpable tenía el corazón partío, pero a cara o cruz ganó la de Aragón -que no resulta menos exótica-, que atrajo a un número sustancial de aficionados de una edad media similar a la de un concierto de Andy y Lucas (ya saben, sumen los años de las hijas con los de los padres y dividan entre dos). Quizás un singlecillo multirradiado hubiese atraído a más chavalería, pero ni falta que hacía.

El rollo de la fusión ya suena a tópico, pero en este caso es absolutamente cierto y además elaborado con una gracia y un saber hacer que distinguen a esta aragonesa de otras propuestas de cartón-piedra más ramplonas. La París, según recita su web, cultivó los misterios del "canto, piano, guitarra, violoncello, armonía y solfeo en el conservatorio de Zaragoza, estudios que compaginó con la carrera de Filología y su trabajo de cantante en la orquesta Jamaica", así que en algo se tiene que notar tanto background.

El concierto empezó con un bolerazo de quitar el hipo, de esos que hablan de "Distancia espeluznante" y abismos de pasión y desencuentros entre tú y yo; ya pueden imaginarse a nuestra heroína en traje de fiesta, zapatos de taconazo y boa de plumas, contoneándose al bajar un par de escalones y poniéndonos los pelárganos de punta. Siguió con la fantástica "Guaraní", y acto seguido se arrancó con "25 años", que en el disco interpreta con Santiago Auserón y en directo cantó con uno de los cantantes del grupo que le



acompaña. Por cierto, el parecido de las voces de ambos partenaires masculinos era tan notable que en un principio incluso nos parecía un cutrón playback, pero ya sabíamos que no, que no... que la historia tenía más clase que todo eso.



Burla burlando, y con tanta o más gracia, y bastante más elegancia que su paisana "La maña" Lita Claver, Carmen París fue desgranando su tercer disco, InCubando, en el que -obviamente- las influencias caribeñas está aún más presente que en sus anteriores dos trabajos. Escuchamos un rap, varios temas de raíz afroamericana, una "jota acubanada", un blues "ajotado" y un surtido cuétara de temas tan inclasificables como los dos modelitos que tras el traje de gala le dio tiempo a lucir, casi casi como una folclórica pero alternando taconazo con pie desnudo. Cantando

con todo su cuerpo, destacaba especialmente el movimiento de brazos de la guey, que ni un Visnú redivivo, y el punto de rudeza (¿natural?, ¿reforzada?, ¿impostada?) que le da personalidad a una artista que entre otras cosas está muy bien relacionada. Y para muestra, el botón con el que sorprendía al respetable en uno de los bises: ¡Kepa Junquera! Tan sosito y diestro como siempre, acompañó con una triki con la que casaba a la perfección la voz de París. Tan potente y recia como en el resto del show.