

# COOLABLE

Tendencias culturales a un clic

Kultur joerak klik batean

It's *still* the Final Countdown!

## EUROPE

20/01/07 Sala Santana 27 (Bilbao)

Texto y fotos: Estefanía Jiménez e Iker Merodio



¿Se acuerdan ustedes de los Europe, que hicieron furor en Absolutamente Todo El Mundo a mediados de los 80? ¿De aquellos teclados gallardos, aquellos punteos floridos, y la voz de un rubísimo sueco avisando fragosa y épicamente de que estábamos ante la "final countdown"? Pues en vista de lo

vivido el sábado 20 de enero en la sala Santana 27 de Bilbao, no sólo usted y yo nos acordamos de ellos: ha habido mucha gente que durante todo este tiempo los ha mencionado en sus oraciones...

Los que aprendimos las que probablemente fueron nuestras primeras palabras en inglés gracias al quinteto sueco, tenemos grabado a fuego cada uno de los acordes de un ramillete de sus canciones más sonadas, y cada vez que las volvemos a oír refrescamos el recuerdo de un cardado, una estética y una infancia de no volverán. La minoría de edad, por descontado, pero desengañense también aquellos que esperaban volver a ver a Joey Tempest y los suyos atufando a laca: los reyes del glam se han dejado sedosa la melena.



Es cierto que cuando arrasaban en toda Europa, Europe (valga la repetición tonta) eran muy muy jovencitos, y por eso, veinte años



después, aún se mantienen en una forma envidiable. Los años no pasan en balde, pero ya le gustaría a la Obregón envejecer así de bien... Ante un público en el que se mezclaban heavies "de los buenos" (mare mía, que colección de tatus de telas de araña, pulseras con tachuelas -de malote, para él- y pintaojos negro repartido con generosidad -de malota, para ella-), puriles a medio camino entre la curiosidad y el descoloque, niñas en celo (!!)

y especímenes varios, los suecos defendían su último disco, "Secret society". Parece ser que después de arrasarse en los ochenta y diluirse en los noventa, los cinco miembros de Europe se juntaron para participar en un concierto que celebraba el cambio de milenio en Estocolmo (¿poderoso caballero...?), y decidieron que aún tenían algo más que aportar a la historia del rock. "Secret society" es el segundo trabajo de esta nueva fase y dado el éxito que se deduce de una larga gira en grandes salas abarrotadas y con entradas a precios no precisamente populares, puede que no sea el último.

Impecables sobre el escenario -ya les digo, aún están en edad de merecer-, ante un público que tenían ganado de antemano, la máquina del tiempo funcionó como un reloj: que si muevo violentamente el micrófono y os apunto con él, que si pongo morritos para que me saques una foto, que si "estás muy bueno, Joey", que si "tírame la púa"... La más notable diferencia, en las baladas: pedían mecheros para acompañar la inolvidable "Carrie", y la gente empuñaba móviles. ¡Qué cosas!



Vamos, que en una época de hypes anodinos y efímeros, temas como "Rock the Night" y "Cherokee", firmados hace la friolera de ¡20 años! siguen emocionando al personal. La gira, una excusa para recuperar a los superhéroes de la niñez, un homenaje a ese primer cassette.



Qué quieren que les diga, de las canciones nuevas pasamos un poco, pero cómo cantamos las que nos sabíamos.

Una última cosa: si los hijos de los de Europe salieran en el Tomate, probablemente lo harían con un tomatito pegado en la cara, preservando su intimidad: vaya biombo se curraron los seguratas para evitar que las jovencitas ardorosas de antes, cual "bisbaleras" vehementes, les robaran una instantánea al bajar del escenario.