

COOLABLE

Tendencias culturales a un clic

Kultur joerak klik batean

Julieta, mucho más que canciones de amor

JULIETA VENEGAS

Pabellón de La Casilla (Bilbao) 16/09/06

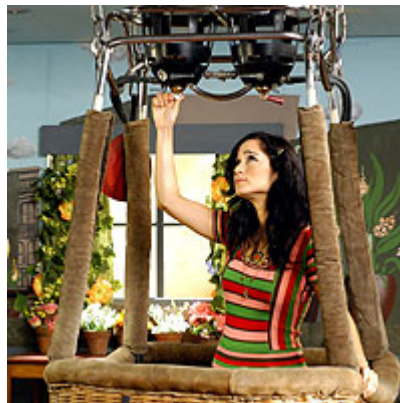
Itziar Abad



Maravillosa Julieta Venegas. Maravilloso el concierto de la banda. La artista mexicana convenció al público bilbaíno con una música sencilla compuesta para el puñado de historias de amor, de desamor, de esperanzas y de desesperanzas que conforman su cuarto disco *Limón y Sal*. Composiciones de calidad y buen directo para un concierto al que sólo le faltó una cosa: una hora más de duración.

Resultó llamativo que la aplastante mayoría del respetable acudiera atraída exclusivamente por las canciones de amor de Julieta, a juzgar por la cantidad de parejas ocupadas en bailar sin despegarse. La música de Julieta Venegas es mucho más que canciones de amor; su conciencia social y sus ganas de denunciar injusticias llenan su obra, los conciertos y su trayectoria profesional.

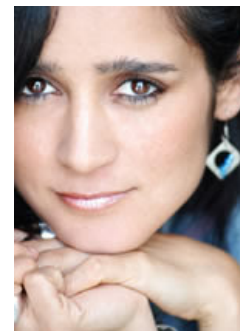
Recientemente, Julieta se ha prestado para la campaña publicitaria *En México, tu rock es votar*, en la que varias personalidades del rock de ese país animaron a los jóvenes a ir a las urnas, dado su bajo porcentaje de participación en las elecciones anteriores.



En 2003 la cantante de Tijuana participó en el concierto homenaje a Salvador Allende, que tuvo lugar en el Estadio Nacional de Chile. Referentes del rock chileno, como *Los Prisioneros*, y músicos internacionales, como Gilberto Gil, León Gieco y Silvio Rodríguez se sumaron al recuerdo del médico y político socialista. Un año después, Julieta colaboró en el disco *Neruda en el corazón*, poniendo música al poema *A callarse*, que da tregua a una recuperación de valores humanos y pone límites a la irracionalidad de las guerras.

El otro día en Bilbao, los *norteños* (del estado) (como se dirigió a nosotros con frescura en un par de ocasiones esta *norteña de América*) tuvimos el placer de asistir a una nueva denuncia cantada. Una particular versión de *La jaula de oro*, de Los tigres del Norte, banda mexicana que se hizo famosa por sus *narcocorridos*, recordó las circunstancias de los mexicanos que cruzan como ilegales la frontera de los Estados Unidos. Y no es casual que las recuerde, igualmente, subida en escenarios europeos.

Otro regalo que nos hizo Julieta, ya llegando a la despedida, fue una versión más rockera de *Sin documentos*, de Los Rodríguez. El hecho de que modificara las terminaciones para que la protagonista del tema fuera una mujer -tan sencillo como eso- es un detalle que da visibilidad al papel de las mujeres en las relaciones de pareja.



La banda de Julieta Venegas se hizo de rogar para interpretar *Me voy*, canción que anunció el disco *Limón y Sal* y que desdramatiza la ruptura de una relación. Es una reivindicación pura de los derechos individuales de las personas y, sobre todo, de las mujeres -otra vez-, pintadas en el imaginario colectivo como emocionalmente más dependientes que los hombres.