

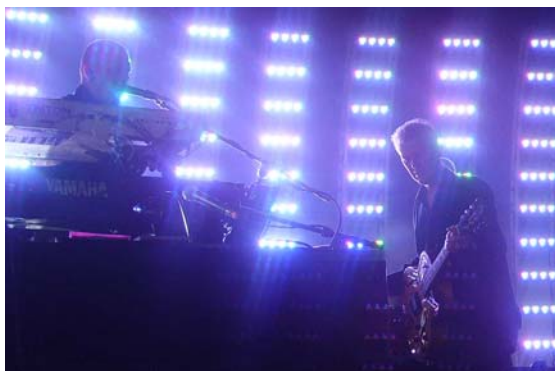
COOLPABLE

Tendencias culturales a un clic

Kultur joerak klik batean

MASSIVE ATTACK 13/09/07 Bizkaia Arena/Barakaldo

Texto y fotos: Estefanía Jiménez e Iker Merodio



Massive Attack visitó Bilbao el 13 de septiembre. Las expectativas eran muy altas –son muchos años de esperar el momento...–, y como va a acabar siendo cierto eso de que la expectativa es el principio de la decepción, me ahorro la segunda parte. Digamos que dadas las circunstancias, fue un buen concierto.

Las circunstancias fueron: a) una fecha tristemente elegida –jueves, que debe venir fantástico para los Erasmus y demás, pero resulta un poco complicada para el resto del

mundo mundial–; b) un horario que hacía temblar al público usuario de Metro Bilbao, consciente de que como no iba a haber servicio especial –a Luis Miguel sí se lo pusieron, pero es que Luis Miguel es Luis Miguel, suponemos... – corría el riesgo de quedarse a medias de todo; y c) demasiado tiempo de espera tras los teloneros (finalmente, Dizzie Rascal), que dejó a la gente entre abúllica, asténica y harta. El escenario tampoco fue del todo afortunado: el BEC, pero no el escenario grande, sino la explanada de acceso. La verdad es que el fondo de vigas de acero le daba al concierto un aire industrial que ni pintado, pero aunque Coolpable no se perdió ni ripio (hasta que se tuvo que marchar) la visibilidad estaba comprometida a partir de los cuarenta metros porque había por allí escaleras, obstáculos y gaitas varias.



Massive Attack ofreció una muestra de lo que lleva haciendo unos veinte años y les ha convertido sin duda en uno de los grupos de coolto más “escuchables”: sonido hipnótico, electrónica orgánica con guitarras, hip hop más o menos aligerado y cuarto y mitad de sampleados, combinación sabia que hace tiempo que forma parte ya de la memoria sonora colectiva de medio mundo. Sobre las tablas, Robert 3D Del Naja y su colega Daddy G (finalmente, Mushroom queda descolgado del otrora trío), dos baterías, guitarra, bajo, mesas de efectos y un ramillete de vocalistas invitados que iban entrando y saliendo en escena según la ocasión.

Para principios de año los de Bristol publican disco nuevo, "**Weather Underground**" –ellos siempre tan animaditos–, y los asistentes cataron algunas de esas nuevas creaciones. Pero lo que estaban esperando eran ese puñado de canciones que fueron cayendo poco a poco, derramándose desde el escenario hasta el suelo para envolver magnéticamente al público: una exclusiva versión del Karma Coma casi nada más empezar, **Inertia Creeps**, **Safe from Harm**, (obviamente) **Teardrop**, a cargo de una Elizabeth Fraser que emocionó al personal pero que cantó con una voz tan hermosa como escasa, (nos dicen que) un celebrado **Unfinished Sympathy** en los bises, o **Angel**, para la cual el vocalista invitado fue Andy Horace, veterana estrella del reggae, que entre su innegable parecido a Morgan Freeman y su inenarrable estilo de moverse ante el micro –que ni Robocop– parecía que se estaba quedando con un público que por otra parte estaba encantado con él.



Si en vez de retransmitir los partidos de la selección apañola de baloncesto Montes se dedicase a retransmitir conciertos de Massive Attack, no dudaría en bautizar a 3D como "El ganchos", porque su abanico de coreografías se limitaba muy mucho al amago de boxeador venido a menos, pero ¿a quién le importa si es capaz de componer canciones tan ásperas como emocionantes?