

COOLABLE

Tendencias culturales a un clic

Kultur joerak klik batean

Rozando máximos

MAXIMO PARK + THE SPINTO BAND

Festival Wintercase: Sala Santana 27 (Bilbao) 16/11/06

Alberto Martín



Para que negarlo, a este concierto le tenía muchas ganas. Descubrí a Maximo Park en un directo que ofrecieron en el Kafe Antzoki hará aproximadamente un año, y ya me quede enganchado de algunos de sus temas que por aquel entonces ni siquiera sabía poner nombre. A tirar de San Emule (perdónenme, señores de Warp).

Me llevé un alegrón cuando vi que aparecían en el logradísimo cartel del Summercase el pasado julio, pero (oh, injustos avatares del destino) su concierto se solapaba con el de los mayúsculos Massive Attack, debilidad de un servidor. Aun cuando la velocidad que alcanzamos una vez finalizada su actuación en el sprint dirección Terminal S, donde tocaban los de Newcastle, rozó records históricos, solo llegamos a catar el hit con el que se despedían.

Podréis comprender entonces que cuando salió a la luz el cartel del Wintercase, enseguida tuve claro cual sería la jornada clave de todo el festival, con todo el respeto para el resto de grupos, claro está. Además, en este juego de emparejamientos, a la banda de Paul Smith les tocó bailar con la más guapa, y es que los Spinto Band, a pesar del sambenito de grupo revelación del 2006 (del mes pasado), venían a Bilbao a defender la idea de que su trabajo *Nice and Nicely done* era algo más que una serie de canciones que acompañan al himno popero más bailado de la temporada, *Oh, Mandy*.



Disculpas pido desde el frente, ya que, por unos cuantos motivos que no vienen al caso, llegué a la Santana 27 un pelín bastante tarde, justo para dar fe de que precisamente el *Oh, Mandy* sonó bien en directo. Vamos, que es lo único que vi de los Spintos. Otra vez será.



En un escenario protagonizado por un cartel enorme en el que podía leerse en mayúsculas Maximo Park, los técnicos iban y venían preparando la salida a la palestra de los responsables del *A Certain Trigger*, mientras una iba dando cuenta del precio de la birra en la sala, demasiado cercano al del oro, oiga.

No hubo que esperar demasiado para que Paul Smith & friends saltaran a escena, y digo saltaran porque así de literal fue. El líder de los Maximo Park, anteriormente profesor de arte, es un auténtico histrión ante su público, y no paró quieto en todo el concierto ni para pillar impulso, al igual que su compai el de los teclados, Lukas Woller, que estaba al borde del éxtasis con cada tema. Vivir la música, dicen.

Los temas iban sucediéndose uno tras otro en un concierto que se mostraba demoledor para disfrute del personal, apareciendo por el camino adelantos de su inminente segundo disco, que Warp publicará en 2007 y será producido por Gil Norton (Pixies, Foo Fighters).

Los más agradecidos fueron *I want you to leave*, *Once a glimpse*, *Going missing*, *Gaffiti*, *Fear of falling*, *Apply some pressure*, *Acrobat*, *The coast is always changing* o *Kiss you better*, pero podría seguir. Un directo atronador, que ha mejorado y madurado desde su anterior actuación por Bilbao hace un año, y que, aunque sigue aceptando las eternas comparaciones con Bloc Party, Editors o The Futureheads, va mostrando cada vez más una personalidad y carácter propios. ¿Post-punk? ¿Pop-rock alternativo? Maximo Park.



Con un eskerrik asko bastante bien pronunciado, se despidieron prometiendo volver a tocar en Bilbao, ciudad que siempre les recibe con mucho "calor". Nos lo apuntamos, Paul.